



©MARIA ALPERI

LA VENIDERA PRESENTA **NO**

Evitar el sufrimiento es una forma de sufrimiento. Evitar los problemas es un problema. La negación del fracaso es un fracaso. Esconder lo que causa pena o vergüenza es, en sí mismo, una vergüenza.

Mark Manson

No es el lugar desconocido al que pertenecemos.

No es la imagen de una hoguera ardiendo.

Una hoguera donde quemamos todo lo que pertenece a lo establecido.

No es una alternativa que nos empuja a lo oculto.

Somos madera calcinada.

Somos los restos de otros.

Somos polvo.

Después de negar, buscamos en la noche de la vida todas las preguntas que nos mantendrán despiertos.

La negación nos ayuda a avanzar y nos invita a colocarnos en el lado opuesto.

El **No** nos habla de la ocultación, de la reducción, de la desmaterialización e incluso de la desaparición, bien sean personas, recuerdos, estados o memoria.

La negación clausura, amordaza, silencia, denota la inexistencia y nos invita a *lo contrario*, pero en cambio potencia lo simbólico, potencia la intuición. Potencia lo desconocido.

No son los recodos de una hoguera.

No es todo lo desconocido a lo que nos enfrentamos.

Este **No** que imaginamos es:

Negro

Carbón

El negativo de una foto

La ausencia

Una falta

Una mancha

El vacío.

Pero **No** también es todo lo que está por venir.

Todo lo que está vacío vuelve siempre a llenarse.

Acumular información, dudar de ella, preguntarnos a dónde vamos.

Dudar como motor para buscar respuestas.

Tomar el riesgo de lo desconocido.

No es el detonante que nos hace seguir.

No es la energía regeneradora y visceral que aviva y florece nuestro ingenio.

La negación nos permite encontrar el oxígeno que el fuego consume y alimenta la creación.

Porque el arte es uno de los lugares por excelencia que existe gracias a la negación del mundo "real".

{...}

Este proyecto de La Venidera supone su primer trabajo en solitario apartados del Ballet Nacional de España, del que han sido bailarines principales y solistas en los últimos años.

Irene Tena y Albert Hernández nos sumergen en su universo más personal donde se preguntan quiénes son y qué ha sido lo que ha definido su camino en los últimos años. Una visión de la danza flamenca a través de los ojos de unos jóvenes creadores nacidos a finales de los años 90 y fascinados por ampliar los márgenes de lo que es la danza española y flamenca, siempre en constante evolución y contacto con un mundo cambiante y convulso.

Friccionar la tradición con lo nuevo genera el espacio perfecto para lanzar las preguntas y la nueva mirada contemporánea y generacional sobre el lenguaje de la danza española. Este viaje no lo harán solos, entre otros colaboradores contarán con la mirada de Marcos Morau que acompañará a la joven pareja en este nuevo capítulo de su prometedora carrera.



©MARIA ALPERI

FICHA ARTÍSTICA

Dirección, coreografía e interpretación
Espacio sonoro en directo

Irene Tena, Albert Hernández
Derek Van Bulcke

Asesoramiento artístico

Marcos Morau

Música original y composición
Asesoramiento flamenco
Colaboración especial (voz)
Texto
Diseño de espacio sonoro

Manuel Urbina, Derek Van Bulcke
Marco Flores
Gabriel De La Tomasa
Irene Tena, Albert Hernández
Carlos Parra, Derek Van Bulcke

Diseño de escenografía
Diseño de iluminación

Paula González
Gabriela Bianchi

Diseño de vestuario
Confección de vestuario

Santamarta
Santamarta

Producción ejecutiva

Paola Villegas, Gabriel Blanco, Andrea Méndez (Spectare)

Management & Distribución

Lola Ortiz de Lanzagorta (New Dance Management)

Imagen

Abgonal

Hasta el momento, este proyecto cuenta con la colaboración de tres coproductores: **Festival Grec**, **Fira Mediterrània** y **Centro Danza Matadero**.

SOBRE NOSOTROS

La Venidera

Dirigida por Albert Hernández (Barcelona, 1997) e Irene Tena (Barcelona, 1998), La Venidera quiere ampliar los márgenes de la danza española y el flamenco, buscando los puntos de fricción entre las raíces y la contemporaneidad e incorporando una mirada actual, la de la generación nacida a finales de los noventa. Sus trabajos muestran un gusto por el detalle, el oficio y lo artesanal, reivindicando la pausa en tiempos de frenesí tecnológico. En sus piezas el movimiento responde a un concepto, una idea, una historia del presente. No a través de un lenguaje explícito, pero sí mediante un proceso creativo que bebe del contexto social y artístico que les rodea.

Albert Hernández e Irene Tena han desarrollado su carrera artística en el Ballet Nacional de España, donde han sido primer bailarín y bailarina solista bajo la dirección de Rubén Olmo. En la actualidad, ya fuera del ballet y al frente de su propia compañía, siguen colaborando con la institución como bailarines invitados en "Afanador", la exitosa producción dirigida por Marcos Morau.

El primer espectáculo de La Venidera, "Hilo roto", sorprende en el Festival Internacional Madrid en Danza en 2019 y le vale a Irene Tena una nominación a los Premios Max 2020 a la Mejor Interpretación Femenina. "Loca", un extracto de "Hilo roto", es reconocida con el Primer Premio de Coreografía en el Certamen Coreográfico de Madrid y con el Premio Fundación AISGE a la Bailarina Sobresaliente para Irene Tena.

En 2020, ambos son invitados como coreógrafos por el Ballet Nacional de España para crear "Sevilla", pieza que actualmente forma parte del repertorio del BNE. En 2021 estrenan sus dos primeros trabajos site-specific: "Acompanyament a l'arquitectura", dentro del ciclo de danza de "L'Herència" en Hospitalet de Llobregat y "Paseantes", en el marco del ciclo "Vortex" del Goethe-Institut Madrid.

En 2023 sus piezas "Loca" y "Paseantes" son seleccionadas en la Red Acieloabierto y recorren festivales de calle como Mas Danza, Trayectos, Lekuz Leku, Traslación, Cuadernos escénicos, etc. Ese mismo año "Loca" es finalista en el Rotterdam International Duet Choreography Competition (RIDCC) y galardonada con el Premio Audience Award. Además, son invitados como coreógrafos en el Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma para el Taller Coreográfico "Larreal" y colaboran como coreógrafos en el espectáculo "Recelo" de Rafa Ramírez y "Pasaje" de Juan Carlos Avecilla.

En 2024 coreografían y protagonizan un documental sobre Antonia Mercé "La Argentina" junto a la Fundación Juan March. Además, participan como coreógrafos invitados en "Pineda", la nueva producción del Ballet Flamenco de Andalucía que se estrenó en los Teatros del Generalife.

"NO", que se estrenará en octubre de 2025 en el Centro Danza Matadero, es su último espectáculo y el primero tras su salida del Ballet Nacional de España.

Irene Tena Mora. Barcelona, 1998.

Graduada en el Conservatorio Profesional de Danza de Barcelona, Institut del Teatre. En 2015 amplía sus estudios de danza en el Real Conservatorio Profesional de danza Mariemma. En 2016 comienza su andadura como bailarina del **Ballet Nacional de España** y seis años después consigue la plaza de **Bailarina Solista** bajo la dirección de Rubén Olmo. En 2024 deja la compañía para dedicarse plenamente a su propio proyecto La Venidera. En 2019 es galardonada con el Premio Fundación ASIGE a la “Bailarina Sobresaliente” dentro del Certamen Coreográfico de Danza Española y Flamenco de Madrid por la coreografía “Loca” y en 2020 es nominada como candidata a “Mejor Intérprete femenina de Danza” en los Premios Max por “Hilo roto” el primer espectáculo de danza que crea con su compañía La Venidera en el que ejerce como directora artística, coreógrafa e intérprete.

Albert Hernández Lledó. Barcelona, 1997.

Graduado en el Conservatorio Profesional de Danza de Barcelona, Institut del Teatre en la especialidad de danza española. En 2014, amplía sus estudios en Nueva York tras ganar una beca en la escuela *Peridance Contemporary Dance Center*. En 2016 comienza su andadura como bailarín del **Ballet Nacional de España**. Y seis años después consigue la plaza de **Primer Bailarín** bajo la dirección de Rubén Olmo. En 2024 deja la compañía para emplearse plenamente en su propio proyecto La Venidera. En su joven trayectoria como coreógrafo destacan su Primer Premio de Coreografía en el Certamen Coreográfico de Danza Española y Flamenco por su pieza “Loca”, la coreografía de su primer espectáculo “Hilo Roto” con su compañía La Venidera y las recientes piezas cortas que ha creado como coreógrafo invitado para el Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma, Ballet Nacional de España y la Compañía de danza Flamenco Rosario Vancouver, Canadá.